

2. कुल चार प्रश्न करने हैं।
3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
4. उत्तर अंग्रेजी या हिंदी में लिखे जा सकते हैं। लेकिन पूरे पेपर में एक ही माध्यम का इस्तेमाल किया जाना चाहिए।

1. Discuss the history of radio broadcasting in India until its independence.

स्वतंत्रता प्राप्ति से पहले भारत में रेडियो प्रसारण के इतिहास की चर्चा कीजिए।

2. "The underground Congress Radio played a small but significant part in India's struggle for independence.", comment

भूमिगत कांग्रेस रेडियो ने भारत के स्वतंत्रता संग्राम में एक छोटी लेकिन महत्वपूर्ण भूमिका निभाई।" टिप्पणी करें।

3. Evaluate the policies adopted by B.V. Keskar as the first elected Information and Broadcasting Minister with regard to administering music on AIR.

आकाशवाणी पर संगीत के संचालन के संबंध में प्रथम निर्वाचित सूचना और प्रसारण मंत्री के रूप में बी.वी. केसकर द्वारा अपनाई गई नीतियों का मूल्यांकन कीजिए।

4. How did the film industry respond to the highbrow attitude of the newly emerged Indian state towards film music?

फिल्म उद्योग ने फिल्म संगीत के प्रति नए उभरे भारतीय राज्य के अभिजात दृष्टिकोण का किस प्रकार प्रतिउत्तर दिया?

5. Discuss the growth of Indian cinema during its silent era.

नूक युग में भारतीय सिनेमा के विकास की चर्चा कीजिए।

6. Write an essay on how women entered the field of acting in the early phase of Indian cinema.

भारतीय सिनेमा के शुरुआती दौर में महिलाओं ने अभिनय के क्षेत्र में कैसे प्रवेश किया, इस पर एक निबंध लिखिए।

7. Why is 1950s considered a golden era of Hindi film music?

1950 के दशक को हिंदी फिल्म संगीत का स्वर्ण युग क्यों माना जाता है?

8. Write short notes on any two of the following:

- Censorship on films in colonial India

- Vividh Bharati

- AVM and Gemini Studios

- Satyajit Ray

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए:

- औपनिवेशिक भारत में फिल्मों पर सेंसरशिप

- विविध भारती

- एवीएम और जेमिनी स्टूडियोज

- सत्यजीत रे